

SUJET PROPOSÉ à UN CONTRAT DOCTORAL ÉTABLISSEMENT 2024 ÉCOLE DOCTORALE ALL Pays de la Loire

À déposer complété sur la plateforme **TEBL**
avec le titre suivant :

UNITÉ DE RECHERCHE_NOM DU PORTEUR_mot SUJET

<https://theses.doctorat-bretagne Loire.fr/all-pdl>

avant le 15 avril 2024

(*Par ex* : /CIRPALL_FEUSSI_Experiences/ pour une thèse du CIRPaLL dirigée par M. Feussi sur les Expériences plurilingues)

Dans les pages suivantes, les termes /directeur, porteur, candidat/ sont neutres et indépendants du genre ; ils s'entendent au sens de directeur ou directrice, porteur ou porteuse, candidat ou candidate.

UNITÉ DE RECHERCHE

Nom de l'unité de recherche : 3L.AM

Université : Le Mans

Nom du directeur de l'unité de recherche : Sylvie Servoise

Nom du porteur de projet (directeur de thèse) : Sylvie Servoise

SUJET DE THÈSE

Intitulé en français du sujet de thèse proposé

200 caractères maximum, espaces compris

Le Passage du Milieu dans les romans francophones, anglophones et hispanophones contemporains : mythe des origines et poétique de la mémoire

Intitulé en anglais du sujet de thèse proposé

200 caractères maximum, espaces compris

The Middle Passage in contemporary francophone, anglophone and hispanophone novels: myth of origins and poetics of memory

Domaine scientifique principal de la thèse	Littérature
Domaine scientifique secondaire de la thèse (le cas échéant)	
Spécialité (selon la liste de l'ED ALL PdL) https://ed-all.doctorat-paysdelaloire.fr	Littératures comparées

DIRECTEUR DE THÈSE

CIVILITE	Madame
NOM	Servoise
PRENOM	Sylvie
Courriel	Sylvie.servoise@univ-lemans.fr
Date d'obtention de l'HDR	04/12/2020
Nombre d'encadrements en cours au 30 juin 2024	2 (dont 1 co-encadrement)
Nombre de thèses déjà soutenues	0

CO-DIRECTEUR 1* (ou CO-ENCADRANT 1), LE CAS ÉCHÉANT

CIVILITÉ	
NOM	
PRÉNOM	
Université d'affectation et unité de recherche	
Courriel	
Date d'obtention de l'HDR*	
Nombre d'encadrements en cours au 30 juin 2024*	

--	--

CO-DIRECTEUR 2* (ou CO-ENCADRANT 2), LE CAS ECHÉANT

CIVILITÉ	
NOM	
PRÉNOM	
Université d'affectation et unité de recherche	
Courriel	
Date d'obtention de l'HDR*	
Nombre d'encadrements en cours au 30 juin 2024*	

ARGUMENTAIRE SCIENTIFIQUE

Argumentaire scientifique présentant les enjeux de la thèse :

- **Problématique,**
- **Contexte,**
- **Méthodologie**

1 à 2 pages maximum

MOTS CLÉS (5) :

Littérature comparée, mémoires de l'esclavage, Passage du Milieu, écritures de l'Histoire, Histoire des représentations

Si les archives et le travail des historiens permettent de documenter précisément cette étape cruciale de la traite transatlantique que constitue le Passage du Milieu (la traversée de l'océan par les Africains enlevés pour être réduits en esclavage dans les colonies européennes des Amériques), l'expérience telle qu'elle a été vécue par les captifs n'a donné lieu en revanche qu'à de très rares témoignages : en ce sens, la cale du bateau négrier constitue un lieu de mémoire paradoxal, à la fois fondateur d'une identité collective (celle des esclaves, mais aussi de leurs descendants) et fondamentalement opaque. L'objectif de la thèse est de contribuer, aux côtés de travaux récents menés sur la représentation du Passage du Milieu au cinéma et dans les arts, à éclairer cette « nuit de la cale » (Edouard Glissant), à partir d'un corpus original de romans d'auteurs et autrices francophones, anglophones et hispanophones des années 1980 à nos jours (tels Evelyne Trouillot, Fabienne Kanor, Charles Johnson, Toni Morrison, ou encore Lucía Charún-Illescas ...).

Il s'agira d'abord de voir comment ces récits, qui participent de la « redécouverte » du passé esclavagiste occidental, et plus particulièrement européen, à la charnière des XX^e et XXI^e siècles, représentent la traversée à bord du bateau négrier, ce qui constitue un défi à la fois esthétique et éthique : comment raconter cette expérience dont il ne reste quasiment aucune trace, sans trahir, ni verser dans l'esthétisation ou le pathos ? À quels choix éthiques correspondent les dispositifs formels privilégiés par les auteurs et autrices ?

On interrogera aussi les enjeux symboliques d'une traversée qui, par la violence et les tensions qu'elle abrite, les mobiles économiques, idéologiques et politiques qu'elle convoque, peut être envisagée comme la matrice des sociétés esclavagistes et racialisées ; mais aussi comme le lieu de naissance d'une identité et d'une langue créoles, forgés dans cet espace intermédiaire, entre deux continents, dans l'expérience d'un arrachement traumatique du pays natal vers une terre inconnue effrayante. On pourra aussi, en lien avec les études océaniques actuellement en plein essor, explorer le réseau symbolique de l'eau central dans ces œuvres – l'océan représentant à la fois un cimetière, un espace de métamorphose (les captifs africains mourant à leur identité originelle pour renaître en tant qu'esclaves) et une histoire brisée, non linéaire, dont les racines sont « sous-marines » (Edouard Glissant encore).

Si, en ce sens, le Passage du Milieu peut s'apparenter à un mythe des origines, il conviendra aussi de voir dans quels sens les œuvres contemporaines l'infléchissent et le raccordent à des questionnements proprement contemporains sur la mémoire, l'histoire et l'oubli (Paul Ricoeur), dont les déclinaisons varient selon l'espace culturel et linguistique envisagé.

Le sujet de recherche invite à un dialogue avec d'autres disciplines, notamment l'Histoire. L'écriture littéraire de l'Histoire, la mobilisation des archives dans un texte littéraire, mais aussi les enjeux mémoriels, politiques et sociaux des épisodes de violence extrême constituent des éléments essentiels de la recherche.

Calendrier sur 3 ans :

1^{ère} année

- Lecture comparée des outils critiques en français, anglais et espagnol, notamment dans les domaines de l'Histoire de l'esclavage, des rapports entre Histoire et fiction, des mythes de la « cale » et du *Middle Passage*, du rapport à l'esclavage dans les sociétés américaines et caraïbéennes.
- Réflexion et tri des sources et matériaux en vue de l'élaboration du plan de thèse.
- Choix définitif du corpus.

2^{ème} année

- Définition du cadre conceptuel.
- Début de la rédaction de la thèse.
- Séjour de recherches (par exemple en Martinique, le 3L.AM ayant des liens privilégiés avec l'Université des Antilles autour de la question des mémoires de l'esclavage) .
- Participation à des activités de diffusion des travaux (publications, interventions) en France et à l'étranger.

3^{ème} année

- Réflexions sur la question de réception des œuvres étudiées, prises de contact avec un.e ou plusieurs auteurs et autrices du corpus pour un entretien, et avec les acteurs régionaux et nationaux impliqués dans la transmission de la mémoire de l'esclavage.
- Affinage de la bibliographie définitive.
- Rédaction définitive de la thèse.

Références de l'unité de recherche sur le sujet :

- **Programmes de recherches en cours**
- **Publications de l'unité et/ou du porteur de projet (de ses co-encadrants le cas échéant) sur le sujet proposé**

Le cas échéant, justification du consortium (si un ou plusieurs co-directeurs ou co-encadrants)

1 page maximum

La thèse pourra s'inscrire de manière privilégiée dans l'axe 2 du 3L.AM « Transferts culturels, créations artistiques et circulation des savoirs ». Elle explorera plusieurs thématiques importantes du laboratoire, notamment le lien entre circulation humaine et transfert culturel, les expressions artistiques chez les populations historiquement et socio-politiquement marginalisées ou encore l'analyse des enjeux idéologiques de l'écriture mémorielle.

La thèse s'inscrira également dans le prolongement de nombreuses rencontres et publications scientifiques initiées par des membres du 3L.AM ou dont ils ont été et sont partenaires, sur le thème des mémoires de l'esclavage :

- Colloque 3.LAM Université d'Abomey-Calvi (Bénin): « Les traces du Vodun dans les arts des sociétés post-esclavage », Porto-Novo (Bénin), 2-4 août 2024.
- Colloque 3L.AM et Université des Antilles (Martinique), « Décoloniser les mémoires de l'esclavage », 8-10 juin 2022.
- Elmaleh Éliane, Lebdaï Benaouda, Letort Delphine (dir.), *Rémanences de l'esclavage dans les arts, les littératures et les musées*, Rennes, PUR, 2022.

Publications de la directrice de thèse en lien avec le sujet proposé :

Ouvrage

Servoise Sylvie, *La littérature engagée*, Paris, Que-sais-je ?, 2023

Servoise Sylvie, *Le roman face à l'histoire*, Rennes, PUR, 2011

Articles et chapitres d'ouvrages

Servoise Sylvie, « Transmettre la vie, transmettre l'histoire : à propos de *Rosalie l'infâme*, d'Évelyne Trouillot », dans Christiane Connan-Pintado, Gersende Plissonneau, Sylvie Lalagüe-Dulac (dir.), *Écrire l'esclavage dans la littérature pour la jeunesse (2)*, Bordeaux, Presses Université de Bordeaux, coll. « Modernités », à paraître en 2024 (article remis en avril 2023).

Servoise Sylvie, « Les "romans à voix" » de Lyonel Trouillot ou la polyphonie adressée » colloque Cerisy-la-Salle, « Arts et écrits rebelles : images dissidentes et résistance de la langue », organisé par Sonia Kerfa, Idoli Castro, Evelyne Lloze, Sophie Large Yolaine Parisot en mai 2022, actes à paraître en 2024 aux PUR (article remis en septembre 2022).

Connaissances et compétences requises pour le futur doctorant :

La thèse, qui repose sur un corpus trilingue (français, anglais, espagnol) s'inscrit dans le champ de la littérature comparée. On attend donc du futur doctorant ou de la future doctorante une maîtrise de la méthodologie comparatiste et, dans cette perspective, l'obtention d'une Licence de Lettres modernes et la rédaction d'un mémoire de master en littérature comparée constituent des prérequis. Outre des compétences linguistiques en français, anglais et espagnol, le candidat ou la candidate devra manifester une bonne connaissance des contextes historiques, culturels américains et caraïbéens, dont sont issus les auteurs et autrices, et au sein desquels s'inscrivent les œuvres.

Il ou elle devra être capable d'articuler des analyses textuelles de détail (*close reading*) et des concepts théoriques - littéraires, mais pas seulement : en effet, c'est à un dialogue interdisciplinaire qu'invite le sujet, notamment avec l'Histoire (politique, mais aussi culturelle), la psychanalyse (autour de la notion

de « traumatisme ») et l'anthropologie (autour des rapports entre dominants/dominés et des stratégies de résistance de ces derniers).

Le candidat ou la candidate devra également posséder d'excellentes aptitudes rédactionnelles, et une capacité de synthèse importante, eu égard au caractère pluriculturel du corpus et pluridisciplinaire de la bibliographie secondaire.

Intérêt du projet quant aux perspectives d'insertion professionnelle du doctorant :

Le projet de thèse ici présenté permettra au doctorant ou à la doctorante de prétendre à la qualification de Maître ou Maîtresse de conférences en Littérature comparée, avec un atout majeur : un corpus non-européen, attentif au décentrement qui caractérise l'évolution de la discipline ces dernières années et qui correspond également à un besoin croissant dans l'enseignement et la recherche universitaires actuels.

On relèvera également que le thème de la thèse est tout particulièrement susceptible d'intéresser les acteurs de la société civile engagés dans la transmission de la mémoire de la traite transatlantique et que, à ce titre, il peut aussi offrir des possibilités de partenariats avec des organismes ou institutions tels que le Mémorial de l'abolition de l'esclavage à Nantes.